

**Приложение 1 к РПД Литературное краеведение
Направление 44.03.05 Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)
Направленность (профили): Русский язык. Литература
Форма обучения – очная
Год набора - 2021**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ
ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Общие сведения

| | | |
|----|--------------------------|---|
| 1. | Кафедра | Филологии и медиакоммуникаций |
| 2. | Направление подготовки | 44.03.05. Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) |
| 3. | Направленность (профили) | Русский язык. Литература |
| 4. | Дисциплина (модуль) | Литературное краеведение |
| 5. | Форма обучения | очная |
| 6. | Год набора | 2021 |

1. Методические рекомендации по организации работы студентов во время проведения лекционных и практических занятий

1.1 Методические рекомендации по организации работы студентов во время проведения лекционных занятий

В ходе лекционных занятий студенту необходимо вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание изучаемой дисциплины, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки, подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. Рекомендуется активно задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

На лекционных занятиях преподаватель излагает и разъясняет основные, наиболее сложные понятия темы, а также связанные с ней теоретические и практические проблемы, дает рекомендации на практическое занятие и указания на самостоятельную работу.

1.2 Методические рекомендации по подготовке к семинарским (практическим) занятиям

В ходе подготовки к семинарским (практическим) занятиям следует изучить основную и дополнительную литературу, учесть рекомендации преподавателя и требования рабочей программы.

Можно подготовить свой конспект ответов по рассматриваемой тематике, подготовить тезисы для выступлений по всем учебным вопросам, выносимым на занятие. Следует продумать примеры с целью обеспечения тесной связи изучаемой теории с реальной практикой. Можно дополнить список рекомендованной литературы современными источниками, не представленными в списке рекомендованной литературы.

Практические занятия завершают изучение наиболее важных тем учебной дисциплины. Они служат для закрепления изученного материала, развития умений и навыков подготовки рефератов, а также для контроля преподавателем степени подготовленности студентов по изучаемой дисциплине.

На занятиях студенты выполняют упражнения и задания, предлагаемые преподавателем.

Самостоятельная работа студента предполагает работу с научной и учебной

литературой, умение создавать тексты. Уровень и глубина усвоения дисциплины зависят от активной и систематической работы на лекциях, изучения рекомендованной литературы, выполнения контрольных письменных заданий.

В целях контроля подготовленности студентов преподаватель в ходе практических занятий может осуществлять текущий контроль знаний в виде тестовых заданий.

При подготовке к занятиям имеют возможность воспользоваться консультациями преподавателя. Кроме указанных примерных тем сообщений, рефератов и презентаций студенты вправе, по согласованию с преподавателем, избирать и другие интересующие их темы.

Качество учебной работы студентов преподаватель оценивает с использованием технологической карты дисциплины, размещенной на сайте МАГУ.

Подготовка к практическим занятиям и работа на занятиях позволяет овладеть способностью осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний (ОПК-8).

1.3. Методические рекомендации по подготовке презентаций

Подготовку презентационного материала следует начинать с изучения нормативной и специальной литературы, статистических данных, систематизации собранного материала. Презентационный материал должен быть достаточным для раскрытия выбранной темы.

Подготовка презентационного материала включает в себя не только подготовку слайдов, но и отработку навыков ораторства и умения организовать и проводить диспут.

Создание презентационного материала дает возможность получить навыки и умения самостоятельного обобщения материала, выделения главного.

При подготовке мультимедийного презентационного материала важно строго соблюдать заданный регламент времени.

Необходимо помнить, что выступление состоит из трех частей: вступления, основной части и заключения. Прежде всего, следует назвать тему своей презентации, кратко перечислить рассматриваемые вопросы, избрав для этого живую интересную форму изложения.

Большая часть слайдов должна быть посвящена раскрытию темы. Задача выступающего состоит не только в том, что продемонстрировать собственные знания, навыки и умения по рассматриваемой проблематике, но и заинтересовать слушателей, способствовать формированию у других студентов стремления познакомиться с нормативными и специальными источниками по рассматриваемой проблематике.

Алгоритм создания презентации

1 этап – определение цели презентации

2 этап – подробное раскрытие информации,

3 этап - основные тезисы, выводы.

Следует использовать 10-15 слайдов. При этом:

- первый слайд – титульный. Предназначен для размещения названия презентации, имени докладчика и его контактной информации;

- на втором слайде необходимо разместить содержание презентации, а также краткое описание основных вопросов;

- все оставшиеся слайды имеют информативный характер.

Обычно подача информации осуществляется по плану: тезис – аргументация – вывод.

Рекомендации по созданию презентации:

1. Читательность (видимость из самых дальних уголков помещения и с различных устройств), текст должен быть набран 24-30-ым шрифтом.

2. Тщательно структурированная информация.

3. Наличие коротких и лаконичных заголовков, маркированных и нумерованных списков.

4. Каждому положению (идее) надо отвести отдельный абзац.
 5. Главную идею надо выложить в первой строке абзаца.
 6. Использовать табличные формы представления информации (диаграммы, схемы) для иллюстрации важнейших фактов, что даст возможность подать материал компактно и наглядно.
 7. Графика должна органично дополнять текст.
- Выступление с презентацией длится не более 10 минут.

1.4. Методические рекомендации по подготовке к сдаче зачета

Подготовка к зачету способствует закреплению, углублению и обобщению знаний, получаемых в процессе обучения, а также применению их к решению практических задач. Готовясь к зачету, обучающийся ликвидирует имеющиеся пробелы в знаниях, углубляет, систематизирует и упорядочивает свои знания. На зачете студент демонстрирует то, что он приобрел в процессе обучения.

В период подготовки к зачету обучающиеся вновь обращаются к учебно-методическому материалу и закрепляют знания. Подготовка к зачету включает в себя самостоятельную работу в течение всего периода обучения и непосредственную подготовку в дни, предшествующие зачету по темам разделам и темам учебных дисциплин, выносимым на зачет.

При подготовке к зачету обучающимся целесообразно использовать материалы лекций, учебно-методические комплексы, основную и дополнительную литературу.

Во время ответа на поставленные вопросы надо быть готовым к дополнительным или уточняющим вопросам. Дополнительные вопросы связаны, как правило, с неполным ответом. Уточняющие вопросы задаются, чтобы либо конкретизировать мысли студента, либо чтобы студент подкрепил те или иные теоретические положения практикой. Полный ответ на уточняющие вопросы лишь усиливает эффект общего ответа обучающегося.

1.5. Методические рекомендации по созданию реферата

Реферат представляет собой:

- доклад на определенную тему, включающий обзор соответствующих литературных и других источников;
- изложение содержания научной работы, книги.

Таким образом, в традиционном “латинском” смысле реферат — это творческий доклад или изложение содержания научной работы. Именно в этом смысле реферат как творческая форма индивидуальной работы студента широко используется во всех гуманитарных науках.

Можно выделить, по крайней мере, следующие типы рефератов:

1. «Реферат — научное исследование» (РНИ)

«Реферат — научное исследование» — наиболее распространенный тип студенческой реферативной работы. Форма и содержание данного типа реферата творчески излагают содержание той или иной темы научного исследования. Темы предлагаются программой курса и творчески модифицируются в совместной работе преподавателя и студента в зависимости от знаний, интересов, способностей и возможностей студента, его склонности к научному поиску.

Определив тему реферата, например «История изучения Кольского Заполярья», автор исследования должен ограничить его предмет. Другими словами не описывать всё многообразие научных изысканий в данной области, а оговорить, что он рассматривает, к примеру, только деятельность отечественных краеведов и их основные труды. Творчески работающий студент может углубить или развить некоторые идеи разделяемой им точки зрения, существующей в науке, но может дать свою собственную оригинальную трактовку, исходя от противного, т.е. отрицая существующие позиции и предлагая свою интерпретацию проблемы.

Творческий характер подобного типа реферата не столько в самостоятельном гуманитарном научном поиске студента (что очень трудно для первокурсника), сколько в его творческом интересе, самостоятельном выборе темы, том ракурсе изложения иногда общеизвестных положений, который может найти только самостоятельно мыслящий человек.

Выбор темы должен быть объяснен автором. Важную роль в подобном типе реферата играет обзор литературы и его указатель в конце работы. По списку литературы, её новизне и объёму можно всецело судить о знаниях, интересах и эрудиции автора, его желании серьезно осмыслить тему. Обзор литературы связывает автора с событиями сегодняшнего дня и позволяет ответить на вопрос — почему исследуется данная тема, что взволновало в ней автора, как он понимает актуальные проблемы сегодняшнего дня.

В «реферате — научном исследовании» обычно распространено широкое цитирование. В этом случае автор в конце страницы дает полное указание на цитируемую литературу. Если цитирование неправильно или небрежно оформлено, реферат вызывает большие сомнения в плане серьезности работы над ним.

Особым видом РНИ является так называемый «компенсаторный реферат». Это небольшая студенческая работа — отчёт по пропущенной или слабоизученной теме. В отличие от РНИ, реферат, компенсирующий незнание ранее изученного материала, может не носить творчески-поискового характера и иметь меньший объём. Оба типа реферата обычно оформляются либо в распечатанном машинописном тексте, либо в электронном варианте.

2. «Реферат-дискурс» (РД)

«Реферат-дискурс» является особой формой РНИ, предполагающей все основные требования, которые предъявляются к студенческой работе и описаны выше. Особенностью (РД) — «реферата-дискурса» является форма изложения материала, представляющая собой подбор цитат различных мыслителей и ученых по данной теме. Понятие «дискурс», введенное в середине нашего века французскими структуралистами, и обозначает в самом общем виде «речь, беседу». Студент как бы беседует с великими мыслителями по данной проблеме, составляя свою хрестоматию по исследуемой проблеме.

В процессе работы он знакомится с трудами ученых. Для студента-первокурсника написание реферата-дискурса легче и полезнее постольку, поскольку он ещё не готов к серьезному научному поиску. Для него подобный «реферат-хрестоматия» — первый шаг в науке журналистике, за которым последуют более серьезные шаги через систему авторских комментариев, даваемых многими студентами в своих «рефератах–дискурсах».

Работы типа РД предполагают прочтение большого числа источников, что требует от студента хорошего знания литературы по целому ряду наук.

Структура реферата.

Как и всякое научное исследование, реферат должен иметь чёткую структуру. В ней должны присутствовать следующие компоненты: титульный лист, оглавление, введение, историческая и теоретическая (при необходимости и практическая) части, заключение, список использованных источников. Во введении обосновывается актуальность выбранной темы, её новизна (при необходимости научная и практическая значимость), выделяется цель, ставятся задачи, объект и предмет творческого исследования (при необходимости указывается гипотеза); рассматриваются основные литературные источники. В исторической части освещается выбранная эпоха, интерпретируются основные характеристики проблемы, в теоретической – рассматриваются основные понятия и эволюция взглядов на данную проблему. В заключении на основании поставленной цели и экспонированных задач приводятся основные выводы, к которым в результате написания реферата пришёл студент (при наличии – гипотезы, приводится подтверждение или опровержение последней). В списке использованных источников указываются источники, с которыми работал студент при написании реферата, они могут быть как литературные, так

и интерактивные (электронные). Список использованных источников оформляется в соответствии с существующими библиографическими требованиями (см. выше).

Требования к оформлению и представлению реферата

1. Реферат выполняется в текстовом редакторе Microsoft Word, формат листа А4.
2. Структура. Реферат должен иметь введение, основную часть (2-3 главы), заключение и список использованных источников (книги, журналы, газеты, интернет-публикации, электронные ресурсы и др.).
3. Страница. Нумерация выполняется со 2-ой страницы, внизу («от центра» или «справа»). Размер шрифта: основной – 14, сноски (внизу страницы в автоматическом режиме) – 12. Абзац (красная строка) – отступ – 1,25 см. Межстрочный интервал – полуторный.
4. Объем реферата – 0,5 печатного листа (20 тыс. знаков с пробелами).

1.6. Методические рекомендации по написанию контрольной работы

- 1) Литература самостоятельно подбирается студентом. Библиографическое описание выполняется в соответствии с требованиями. Примеры:
Бельская, Л. Л. "Бессонница" в русской поэзии / Бельская Л. Л. // Русская речь. - 1995.-№4. - с.8-16; Кусков, В. В. История древнерусской литературы : учебник для бакалавров : [учебник для студ. вузов] / Кусков В. В. - 9-е изд., испр. и доп. - М. : Юрайт, 2012.
- 2) В комплексном анализе необходимо отразить тему произведения, идейно-художественное содержание, основные образы, образ автора.

1.7 Методические рекомендации по составлению конспекта

Конспект – это развернутый план предстоящего ответа студента на теоретический вопрос. Он призван помочь студенту последовательно изложить тему, а преподавателю следить за логикой его ответа.

Основные требования к содержанию опорного конспекта:

1. Полнота – в конспекте должно быть отражено все содержание вопроса.
2. Логически обоснованная последовательность изложения.

Основные требования к форме записи опорного конспекта:

1. *Лаконичность.* Опорный конспект должен быть минимальным, чтобы его можно было воспроизвести за 6 – 8 минут. По объему он должен составлять примерно один полный лист.
2. *Структурность.* Весь материал должен располагаться малыми логическими блоками, то есть должен содержать несколько отдельных пунктов, обозначенных номерами или строчными пробелами.
3. *Акцентирование.* Для лучшего запоминания основного смысла опорного конспекта, главную идею выделяют рамками различных цветов, различным шрифтом, различным расположением слов (по вертикали, по диагонали).
4. *Унификация.* При составлении опорного конспекта используются определённые аббревиатуры и условные знаки, часто повторяющиеся в курсе данного предмета (ВОВ, РФ и др.)
5. *Автономия.* Каждый малый блок (абзац) должен выражать законченную мысль и быть аккуратно оформлен (иметь привлекательный вид).
6. *Оригинальность.* Опорный конспект должен быть оригинален по форме, структуре, графическому исполнению, благодаря чему он лучше сохраняется в памяти. Он должен быть наглядным и понятным не только студенту, но и преподавателю.
7. *Взаимосвязь.* Текст опорного конспекта должен быть взаимосвязан с текстом источника, что так же влияет на усвоение материала.

Примерный порядок составления опорного конспекта

1. Первичное ознакомление с материалом изучаемой темы по тексту учебника, картам,

дополнительной литературе.

2. Выделение главного в изучаемом материале, составление обычных кратких записей.
3. Подбор к данному тексту опорных сигналов в виде отдельных слов, определённых знаков, графиков, рисунков.
4. Продумывание схематического способа кодирования знаний, использование различного шрифта и т.д.
5. Составление опорного конспекта.

2. Планы практических занятий

Тема 2: Саамская литература

План:

1. История саамского народа.
2. Своеобразие литературы
3. Фольклор древний и современный.
4. Представители саамской литературы сегодня.
5. Перспективы развития литературы саамов в условиях глобализации.

Литература: [1, с.27-35]; [4]; [3, с.95-141; 167-178], [5]

Вопросы для самоконтроля:

1. В чем состоит своеобразие литературы северных народов России, в том числе саами?
2. В чем состоит значение современной саамской литературы для жителей области?

Задания для самостоятельной работы:

1. Подготовить сообщения о фактах материальной и духовной культуры саами.
2. Подготовить сообщения о современных представителях саамской литературы.

Тема 3: Поморский фольклор

План:

1. История освоения северных земель русскими поселенцами.
2. Связь поморской культуры с общероссийскими традициями.
3. Фольклор Терского берега и Мурманского берега, сходство и различия.
4. Судьба поморской литературы сегодня.

Литература: [1, с.27-35]; [4]

Вопросы для самоконтроля:

1. В чем состоит своеобразие поморской литературы?
2. Какие мотивы характерны для поморского искусства?
3. Как представлена поморская культура сегодня в литературе?

Задания для самостоятельной работы:

1. Подготовить доклад о поморском фольклоре.
2. Сообщение: Творчество Б. Шергина.
3. Сообщение: Творчество С. Писахова.

Тема 4: Прошлое Кольской земли в произведениях 19 – начала 20 веков

План:

1. Этнографические и литературные экспедиции на Крайний север.
2. Рождение краеведческой литературы. «Год на Севере» С. Максимова.
3. Кольский полуостров в творчестве В. Немировича-Данченко.
4. Первозданность, красота и музыкальная мощь северной природы в поэзии

К.Случевского.

5. Образ Севера в книге М. Пришвина «За волшебным колобком».

Литература: [3, с.167-178]

Вопросы для самоконтроля:

1. С чем связано возникновение очерковой литературы о Севере?
2. Какую роль сыграла книга С. Максимова «Год на Севере» в становлении краеведческой литературы?
3. В чем заслуга В. Немировича-Данченко как автора книг о Севере?
4. Как решается проблема «человек и природа» в цикле стихотворений К. Случевского «Мурманские отголоски»?
5. Почему книга М. Пришвина «За волшебным колобком» получила широкую читательскую известность и признание в литературных кругах?

Задания для самостоятельной работы:

1. Подготовьте доклады о творчестве С. Максимова, В. Немировича-Данченко, К. Случевского, М. Пришвина (по выбору).
2. Подготовьте сообщение на одну из тем: «Своеобразие поэтического почерка К. Случевского» (выпишите художественные приемы, подберите ассоциации, определите мотив, которым объединены стихотворения цикла); «Изображение жизни Заполярья в одной из книг В. Немировича-Данченко» (по выбору).
3. Охарактеризуйте философские и эстетические взгляды М.Пришвина, опираясь на его размышления о северной природе, о людях, живущих за Полярным кругом.
4. Поделитесь (письменно) размышлениями по теме «Книга, не утратившая своего значения (об очерках «Год на Севере» С.Максимова).

Тема 5: Литература Мурманской области в 20-50 гг. XX века

План:

1. Факторы развития Кольского края в начале XX века, преобразования в материальной культуре северян, новые тенденции развития.
2. Строительство Мурманска, преобразование края в годы революции, новые ресурсы края - отражение в культурной жизни северян.
3. Литература на Севере 20-30 годов.
4. Литература на Севере в 50 г.
5. Отражение достижений развития края в общероссийской литературе.

Литература: [3, с.167-178]

Вопросы для самоконтроля:

1. Какие изменения в литературе происходят в жизни области в 20-30 годах, как можно их оценить: потеря самобытности, зарождение новой субкультуры?

Задания для самостоятельной работы:

1. Подготовить сообщение: урбанистические мотивы в литературе Севера 20-30-х годов.
2. Тема освоения Севера в произведениях литературы 50-х годов.

Тема 6: Литература периода Великой Отечественной войны

План:

1. Мурманск накануне войны.
2. Война на Севере.
3. Отражение реалий военного времени в произведениях литературы.
4. Писатели на Северном фронте.

5. Военная тематика в произведениях современной полярной литературы, живописи, музыке.

Литература: [3, с.167-178]

Вопросы для самоконтроля:

1. В чем состоит своеобразие произведений, созданных во время военных действий на Севере?
2. В чем состоит актуальность вышеуказанных произведений сегодня?
3. Почему и по сей день полярные деятели литературы обращаются к военной тематике тех дней?
4. В чем отличие представления о войне в 40-х годах 20 века и сегодня?

Задания для самостоятельной работы:

1. Подготовить доклад: деятели литературы на фронтах Севера.
2. Военная тематика в произведениях современных писателей, журналистов, исследователей.

Тема 7: Литературный процесс второй половины XX века на Мурмане

План:

1. Изменения в культурной жизни 1960-е-2000 гг.
2. Современная литература.
3. Исследования писателями Мурманской области нравственно-моральной проблематики.
4. Освещение в региональной литературе проблемы поморской деревни.
5. Морская тема в областной литературе.
6. Исторические произведения, рассказывающие о судьбах края.
7. Пути развития региональной поэзии.

Литература: [3, с.167-178], [5]

Вопросы для самоконтроля:

1. Какие тенденции развития литературы народов Севера вы можете назвать?
2. Каково участие литераторов в общественной и политической жизни края?
3. Что можно сказать о будущем литературы Мурманска?

Задания для самостоятельной работы:

Подготовить доклад на одну из тем:

Современная литература Кольской земли (автор по выбору студента)

Литературы коренных народов сегодня.

Современная поэзия Севера (автор по выбору студента)

Тема 8: Современное состояние литературы Мурманской области

Практические занятия проходят в форме круглых столов:

- «Литература для детей Мурманской области» в МОДЮБ г. Мурманска,

- «Публикации мурманских авторов последних лет» в отделе краеведческой литературы МОУНБ,

- «Мы-молодые таланты» в читальном зале МАГУ.